

Time-Lapsed-Persons

Time lapsed persons versus disenroll persons [time-lapsed persons]

Alonso-Calero [chatozero] [hypergraph]
[DISENROLL LANDSCAPE project series, version.moscow]

Moscow Metro [13 July 2017] from 13:01:36 to 16:51:31



Time-Lapsed-Persons

Time lapsed persons versus disenroll persons [time-lapsed persons]

Alonso-Calero [chatozero] [hypergraph]

[DISENROLL LANDSCAPE project series, version.moscow]

Moscow Metro [13 July 2017] from 13:01:36 to 16:51:31 Moscow, Russia

Time Lapsed Persons este un proiect care face parte din seria bazată pe formatul panoramic în mișcare Disenroll Landscape, care se concentrează pe fluxul de oameni anonimi care circulă în spațiile de tranzit.

“Time Lapsed Persons versus disenroll persons” se situează în spațiile urbane ale anonimatului din oraș, unde artiștii își asumă rolurile de sociolog, antropolog, om de știință, geograf, psihanalist sau filozof; și unde “non-loc” se referă la spațiile de tranzit ale unui flux de cetățeni anonimi (“Non-locuri, spații ale anonimatului” de Marc Augé).

În Time Lapsed Persons pornim de la această înregistrare realizată în vara anului 2017 în metroul din Moscova (în intervalul 13:01:36 – 16:51:31 din 13 iulie 2017), pentru a face un exercițiu de actualizare a ficțiunii de a ne imagina că acești oameni ar putea fi în prezent persoane care suferă o anulare, o retragere nevoluntară a unei afiliere sau pur și simplu a ideilor lor. Este o chestiune de identitate, ei sunt disociați de teritoriul lor, dezbrăcați de identitate și expulzați pentru că nu împărtășesc o idee dogmatică sau monolitică. Prin urmare, aceasta generează un flux constant de persoane în căutarea identității lor legate de un teritoriu.

Pe baza acestor imagini, trebuie să facem un exercițiu de imaginație asupra unor oameni care sunt susceptibili de a fi brusc anulați și care trebuie să regândească care este identitatea lor și, prin urmare, care este destinul lor, în termeni de identitate. Este o realitate care este trunchiată de anulare, care devine o situație de deplasare supravinită care transformă aceste spații de tranzit într-un fel de limbo.

În acest proiect am dezvoltat o strategie proprie pe care o numim DISENROLL Landscape, care funcționează ca un registru al imaginii persoanei anonime în mod aleatoriu prin deplasare ortografică panoramică. Această strategie se bazează pe o acumulare de înregistrare a unei acțiuni în mișcare motorizată în care peisajul este înregistrat dintr-o viziune ortografică cu o deplasare necontrolabilă în viteză, care modifică înregistrarea și generează zgomot aleatoriu, camera se mișcă fără să se întoarcă.

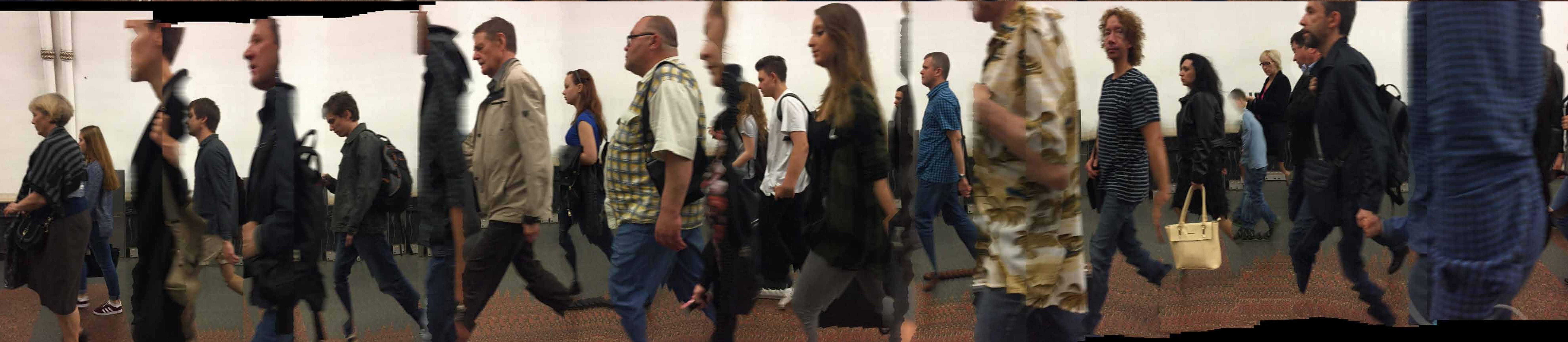
Time Lapsed Persons is a project that forms part of the series based on the panoramic format in movement Disenroll Landscape, which focuses on the flow of anonymous people circulating in transit spaces.

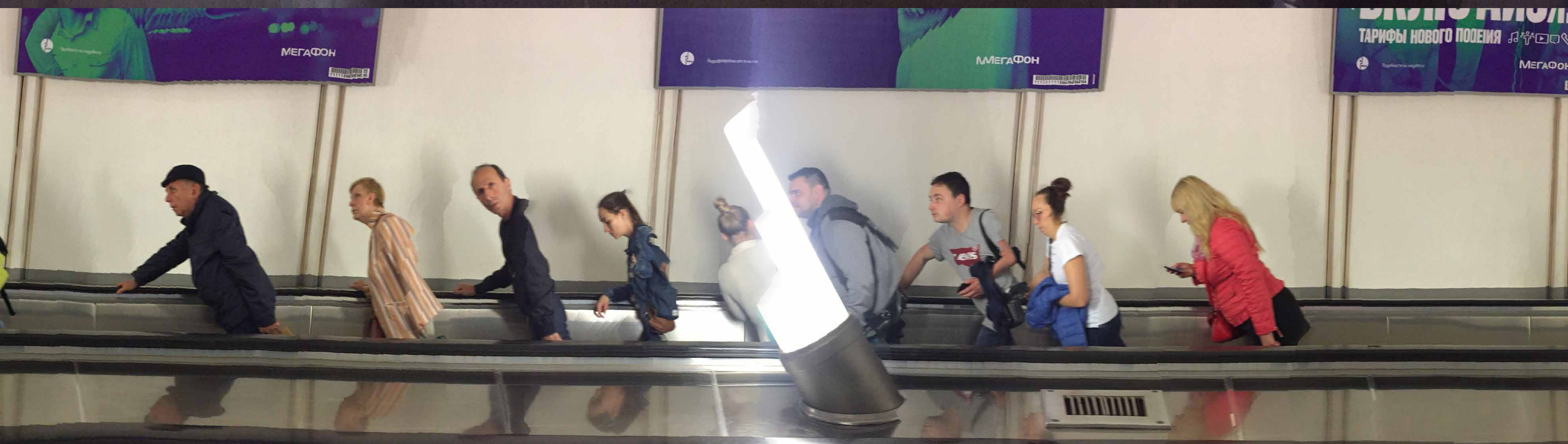
“Time Lapsed Persons versus disenroll persons” is situated in the urban spaces of anonymity in the city where the artists take on the roles of sociologist, anthropologist, scientist, geographer, psychoanalyst or philosopher; and where the “non-place” refers to the transit spaces of a flow of anonymous citizens (“Non-places, spaces of anonymity” by Marc Augé).

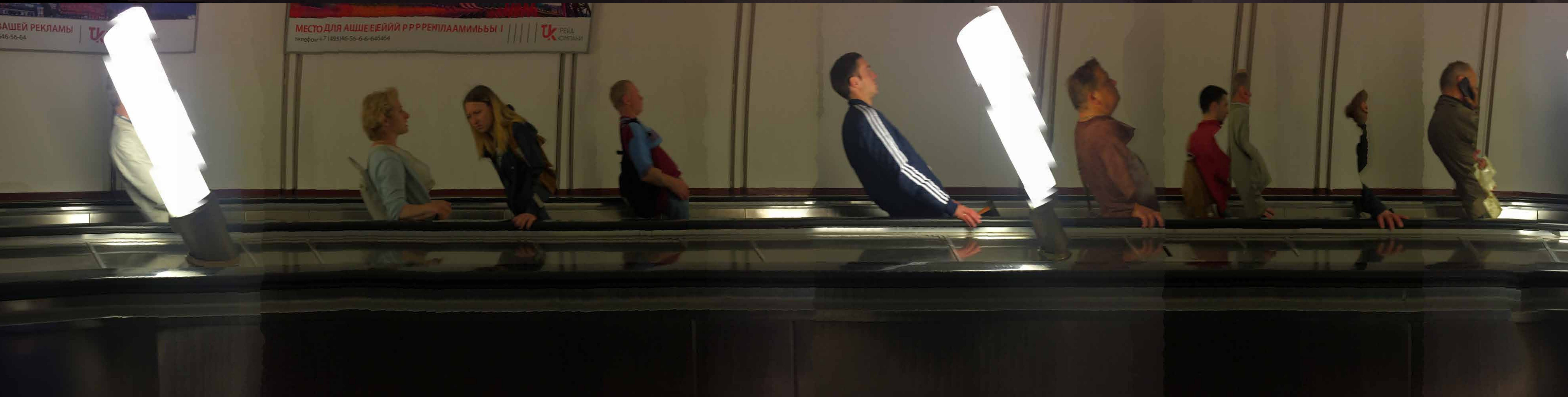
In Time Lapsed Persons we start from this record made in the summer of 2017 in the Moscow metro (in the interval from 13:01:36 hours to 16:51:31 hours on 13 July 2017), to make an exercise of updating on the fiction of imagining that these people could currently be people who suffer a cancellation, a non-voluntary withdrawal of an affiliation or simply of their ideas. It is a question of identity, they are disassociated from their territory, stripped of their identity and expelled for not sharing a dogmatic or monolithic idea. It therefore generates a constant flow of people in search of their identity linked to a territory.

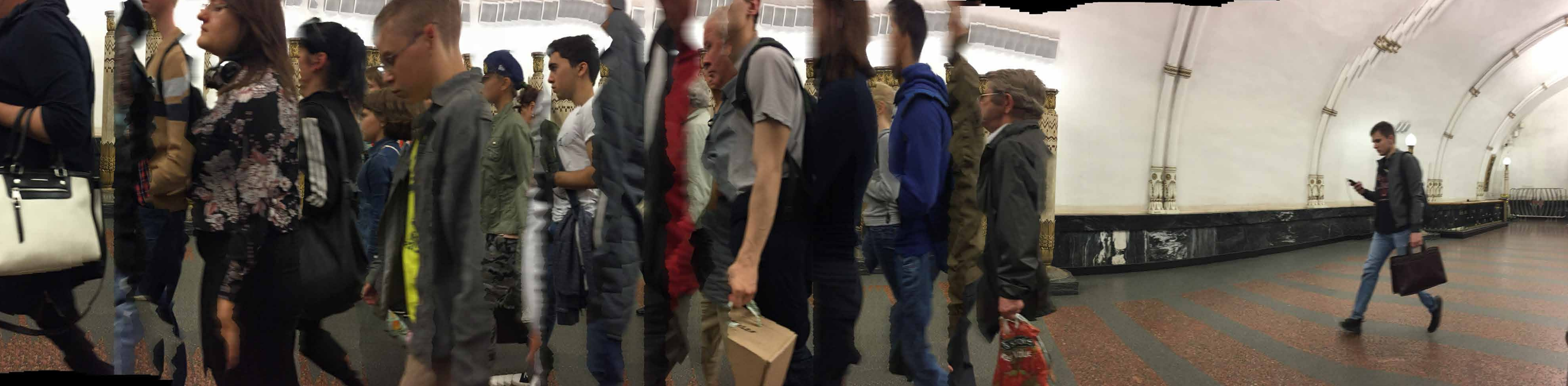
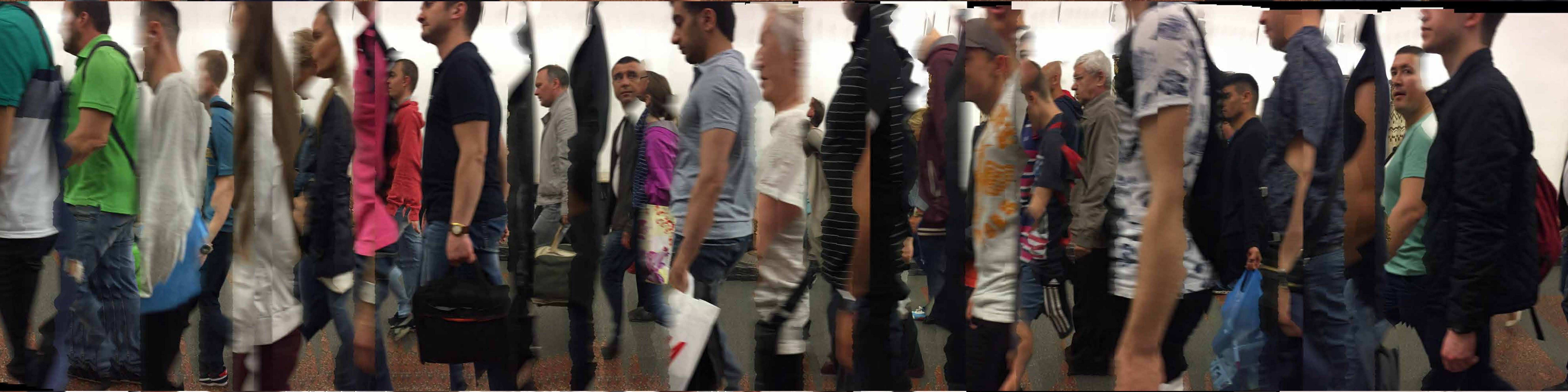
On these images, we must make an exercise of imagination about people who are susceptible to being abruptly cancelled, and who must rethink what their identity is, and therefore what their destiny is, in terms of identity. It is a reality that is truncated by the cancellation, which becomes a situation of supervening displacement that turns these spaces of transit into a kind of limbo.

In this project we developed our own strategy that we call DISENROLL Landscape, which functions as a register of the image of the anonymous person in random by panoramic orthographic displacement. This strategy is based on an accumulation of registration of an action in motorised movement where the landscape is registered from an orthographic vision with an uncontrollable displacement in speed, which alters the registration and generates random noise, the camera moves without turning.





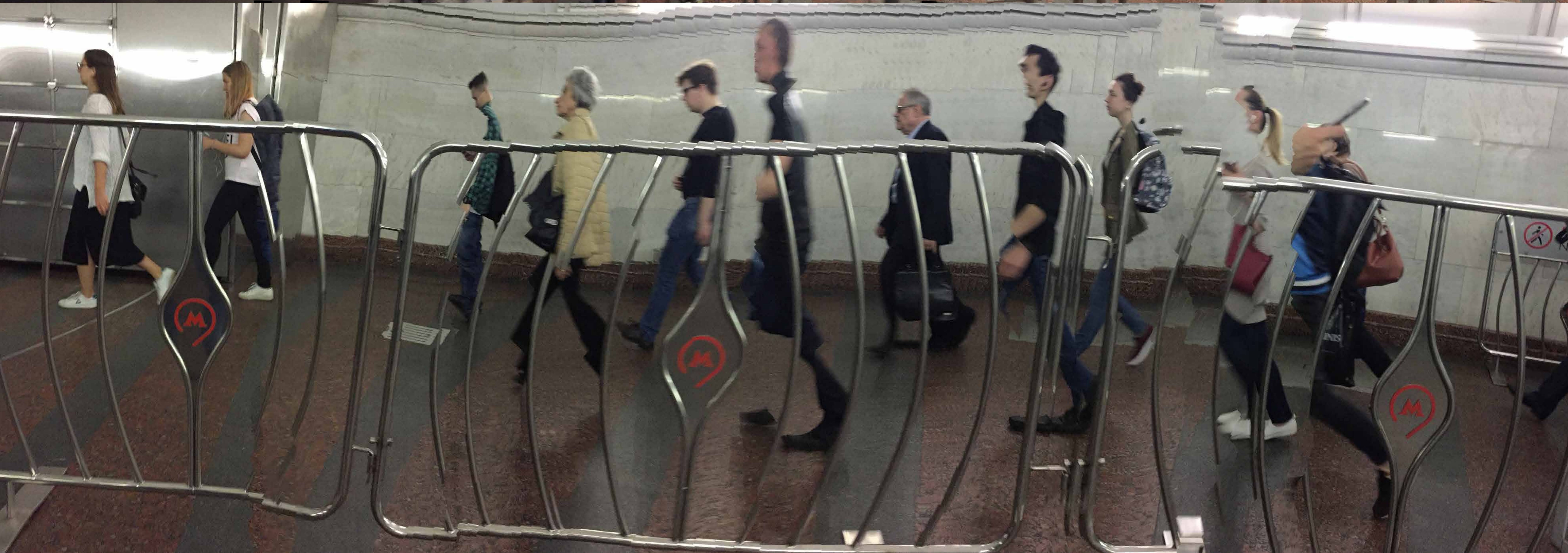




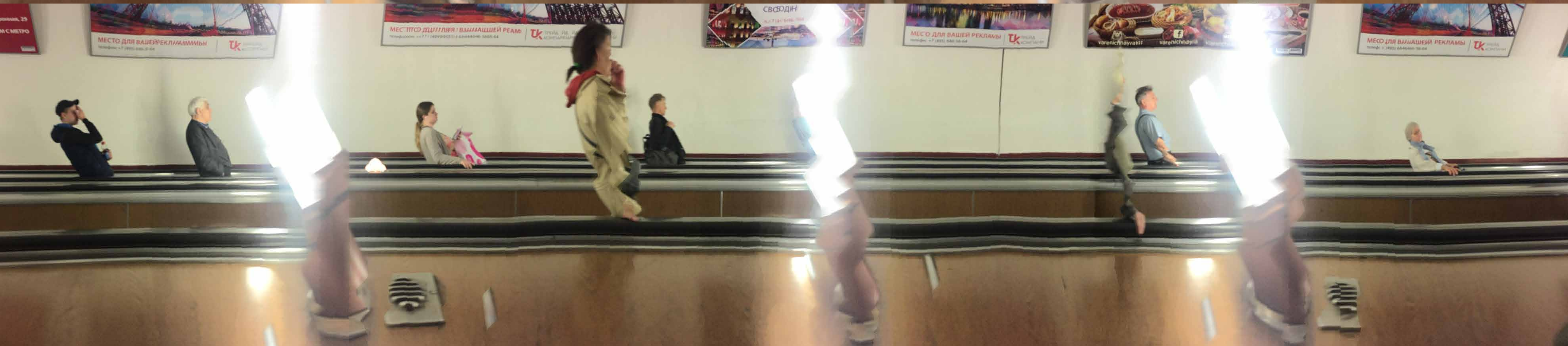


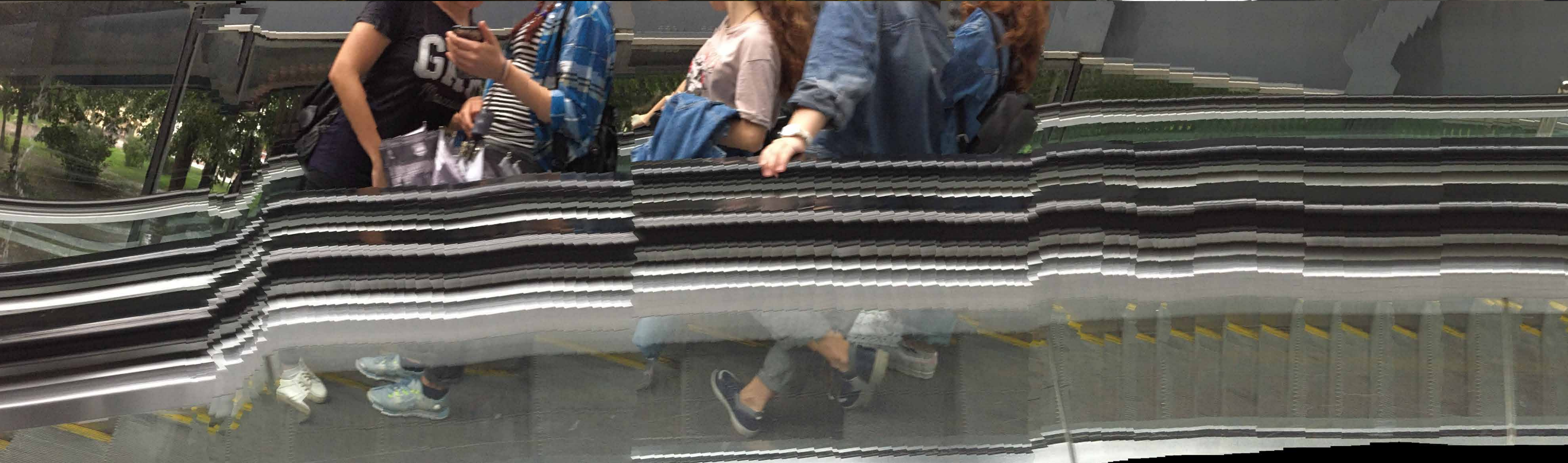
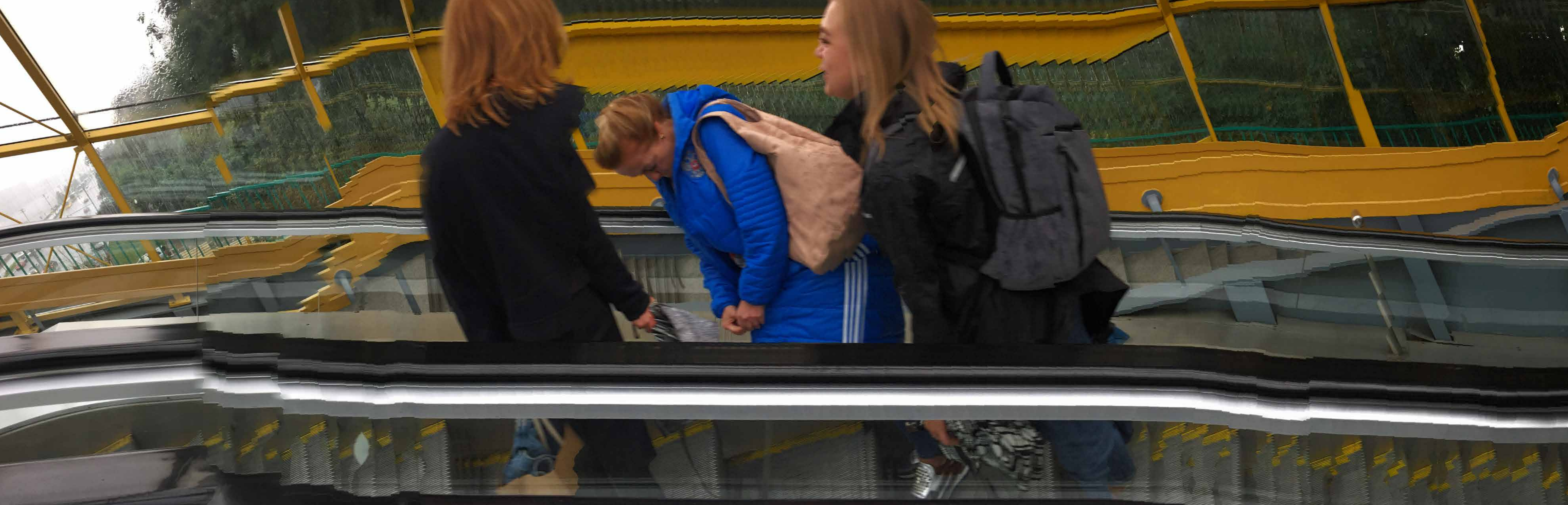




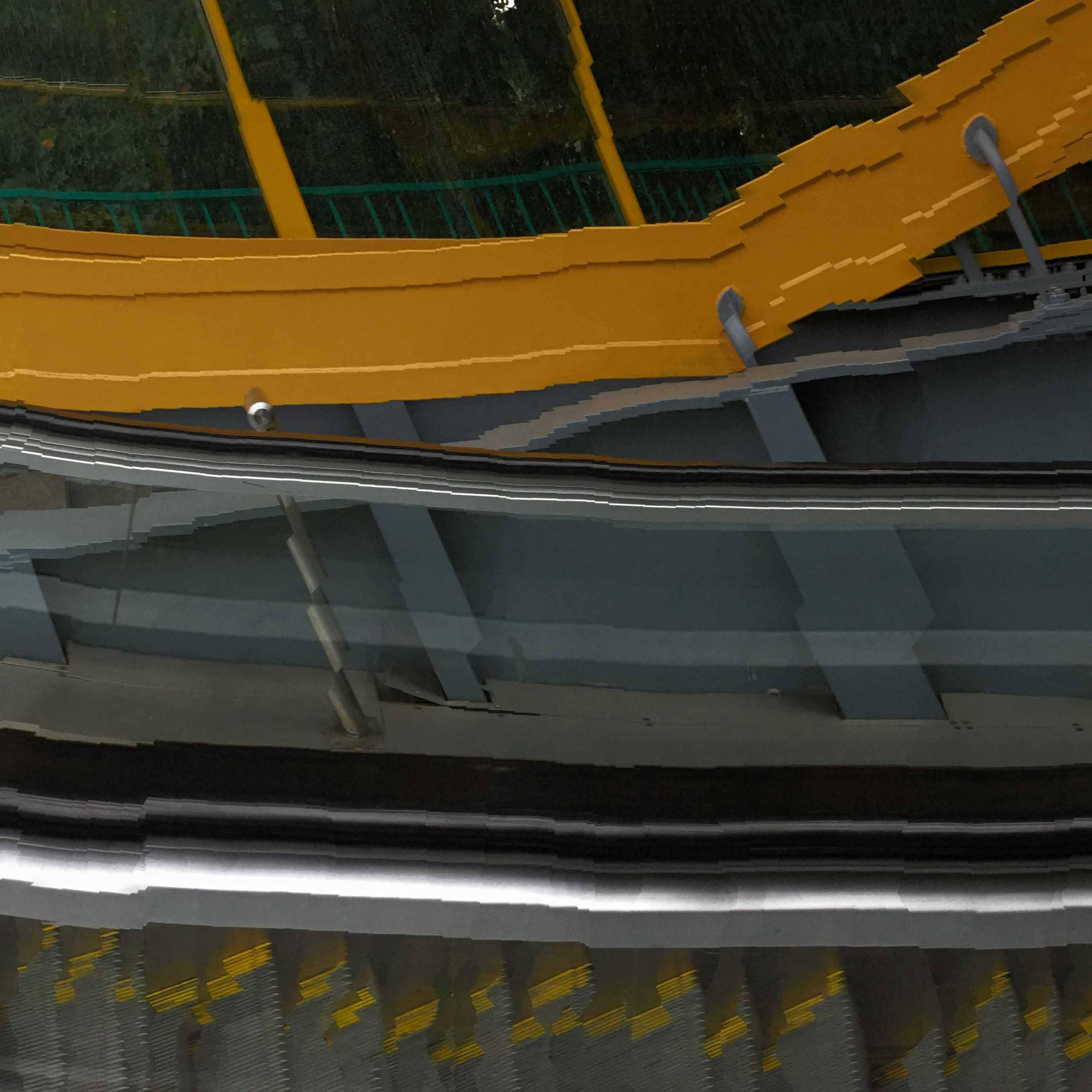


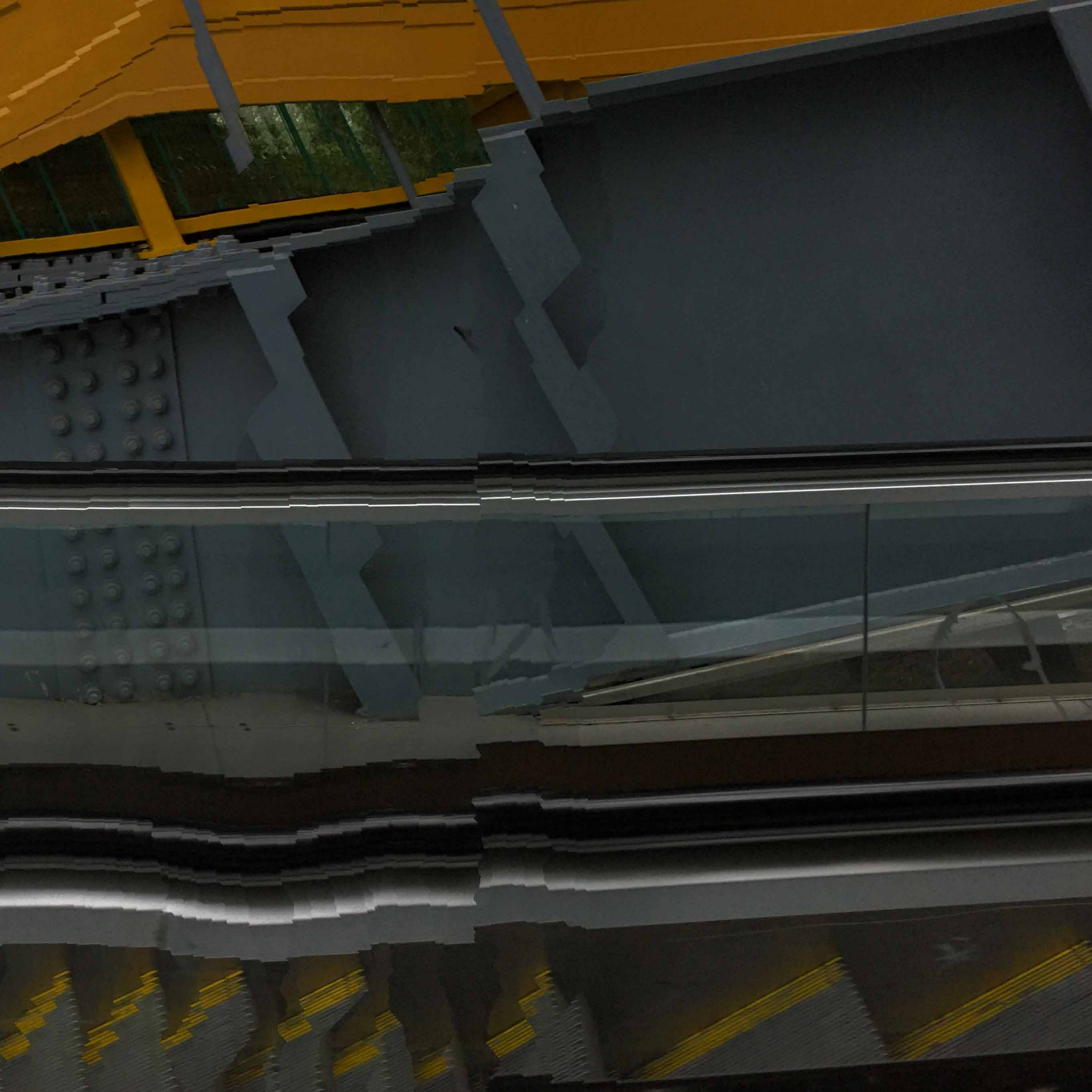
















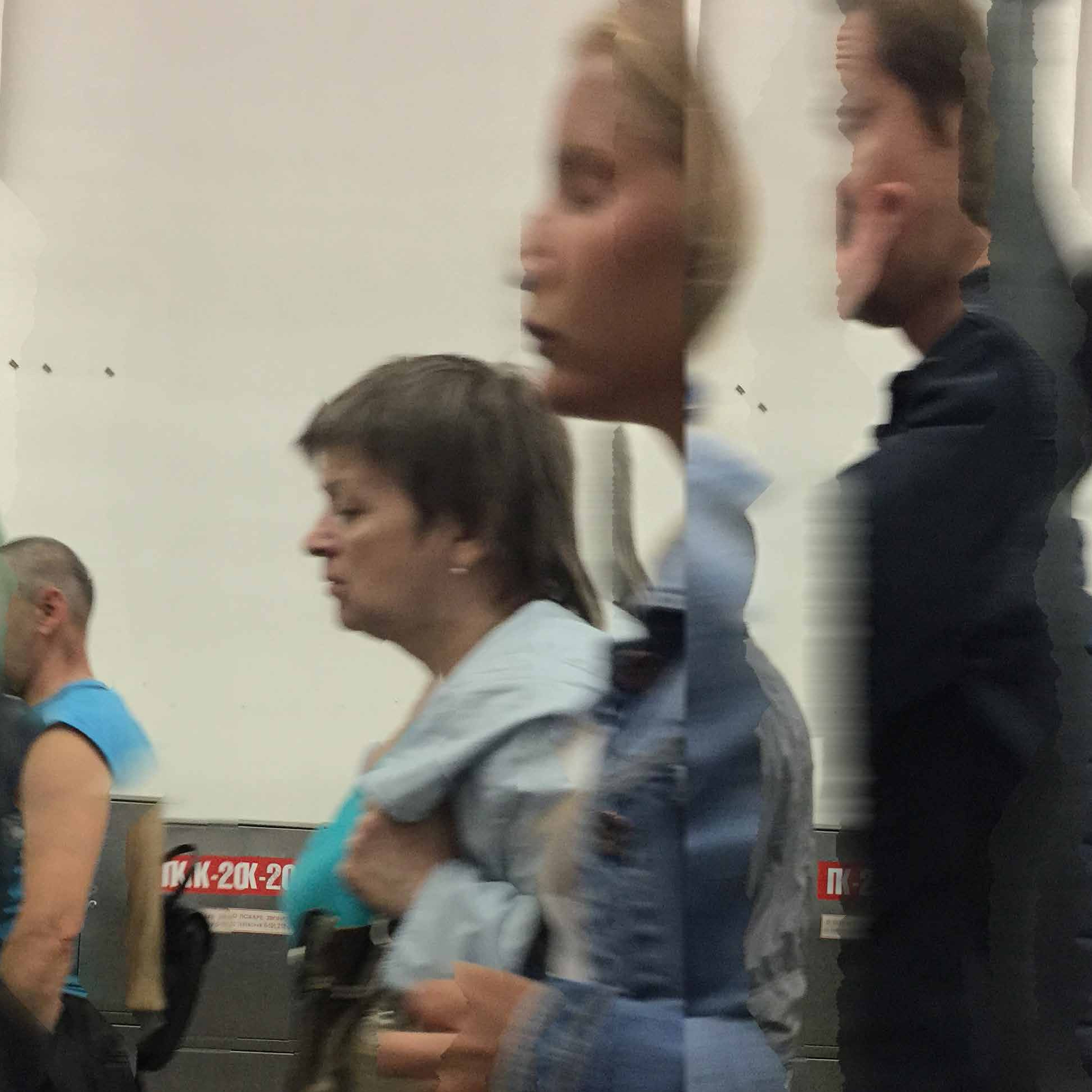




















ПК-20К-20







Time-Lapsed-Persons

Time lapsed persons versus disenroll persons [time-lapsed persons]

*Alonso-Calero [chatozero] [hypergraph]
[DISENROLL LANDSCAPE project series, version.moscow]*

Moscow Metro [13 July 2017] from 13:01:36 to 16:51:31 Moscow, Russia

Time-Lapsed-Persons

Time lapsed persons versus disenroll persons

Alonso-Calero [chatozero] [hypergraph]

[DISENROLL LANDSCAPE project series, version.moscow]

Moscow Metro [13 July 2017]

from 13:01:36 to 16:51:31 Moscow, Russia